

15 SET 2017

Data di arrivo



L'ASSOCIAZIONE CULTURALE "PERSONE SINGOLARI"
IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE SPAZIO FAMIGLIE E BAMBINI
PROPONE:

I BESTIOLINI
LABORATORIO/SPETTACOLO DI TEATRO DISEGNATO

Proposta formativa per bambini, insegnanti ed educatori



*"In un prato apparentemente Sembra che non ci sia quasi niente I fiori, gli
steli, le foglie qua e là
Ma siamo sicuri che sia tutto qua? Se in mezzo all'erba ti metti a cercare Tanti
piccolini potrai incontrare Corrono, saltano, son birichini Ecco a voi i
bestiolini!"*

*La danza sgangherata dei molesti ma tenerissimi abitanti dei prati
Non abbiamo in bocca le tue stesse parole
Ma a riscaldarci è lo stesso sole La stessa acqua a dissetarci
Siam bestiolini cosa vuoi farci? Eccoci qua, siamo gli insetti In verità assai piccoletti
Ma la statura è uno strano affare Avvicinati e grandi ci farai diventare.
Il più piccino di voi bambini È gigantesco per noi bestiolini
Se lo vediamo la cosa è sicura
Tremiamo di spavento, tremiamo di paura.*

Dagli omonimi libri editi da Panini prendono vita storie di insetti e di altri piccoli abitanti del prato. La narrazione è allegra e giocosa, tenera talvolta, semplice tanto da essere adatta ad un pubblico anche di piccolissimi, ma ricca al contempo di spunti di riflessione.



Per chi disegna lasciarsi influenzare da una musica può risultare un gioco affascinante. Può diventare un tentativo di riprodurre i sentimenti che la musica ispira.

In questi lavori il procedimento vuole essere ancora più suggestivo, è il tentativo concreto di riprodurre in immagini i suoni, di trasformare le note in segni, le pause in vuoti, i suoni gravi in pennellate più dense, gli acuti in graffi. Figure d'ombra e sagome animate vengono a completare l'interpretazione di alcuni brani, caratterizzando in modo più esplicito le atmosfere delle storie. La divisione degli spazi corrisponde alle diverse lunghezze delle pause, alle cadenze dei segni. E' la traduzione visiva del brano. Le musiche determinano il flusso, il ritmo, il timbro delle storie, costituite da narrazioni e filastrocche originali.
Guardare la musica, ascoltare le immagini.

La tecnica

Gli incontri consistono nella narrazione di alcune storie originali dell'autore e illustratore di libri per bambini GekTessaro. I racconti si "animano" mediante l'utilizzo della lavagna luminosa. Nella grande magia della suggestione data dal buio, la lavagna luminosa proietta le immagini ingigantendole. Queste, per la maggior parte, vengono realizzate sul momento. Con tecniche diverse: acrilico, collage, acquarello, inchiostri e sabbia, si sviluppano così scenografie bizzarre, divertenti e poetiche.

Ad arricchire ulteriormente la scena contribuiscono le ombre di sagome animate, figurine e personaggi cesellati nel metallo o nel cartoncino, che interagiscono fra loro, con la voce narrante e con la musica.

Il risultato è quello di un gigantesco libro che si anima, si colora, e si racconta.

I DESTINATARI

i bambini e le bambine dell'asilo nido, della scuola dell'infanzia e del primo ciclo della scuola primaria, gli educatori e gli insegnanti.

Il laboratorio mescola contenuti e linguaggi per bambini e per adulti, permettendo a tutti un approccio semplice ma ricco di suggestioni e spunti di riflessione.

PERIODO: dal 20 al 24 novembre 2017

FORMATORI: GEK TESSARO, autore ed illustratore di libri per l'infanzia.

STRUTTURA DELL'OFFERTA FORMATIVA:

- **INCONTRI CON I BAMBINI DELLA FASCIA 0-6**

Un incontro per ogni gruppo della durata di 45 minuti presso il teatro SOMS di Casaloldo

Gli incontri avranno i seguenti orari: 9.45 e 11.00

Numero di incontri totali dedicati ai bambini: 9

Si richiede contributo di 4 euro a bambino

- **INCONTRO CON INSEGNANTI**

Si prevede n° 1 incontro con insegnanti ed educatori della durata di circa 2h per presentare il libro e le tecniche di racconto e di teatro utilizzate durante i laboratori e che possono essere stimolanti per svolgere attività educative e didattiche con i bambini.

NOTA BIOGRAFICA:

Autore poliedrico, GekTessaro si muove tra letteratura per l'infanzia (ma non solo), illustrazione e teatro. Dal suo interesse per "il disegnare parlato, il disegno che racconta" nasce "il teatro disegnato". Sfruttando le impensabili doti della lavagna luminosa, con una tecnica originalissima, dà vita a narrazioni tratte dai suoi testi. La sua capacità di osservazione e di sintesi si riversa in performance teatrali coinvolgenti ed efficaci.

Ha collaborato con diverse case editrici e i suoi libri hanno ottenuto importanti riconoscimenti:

"Il salto. Di città in città" è stato selezionato tra i migliori 250 libri del mondo dalla InternationaleJugendbibliothek di Monaco di Baviera nel catalogo "The White Ravens 2005" e "Il circo delle nuvole" nel catalogo "The White Ravens 2008"

2010 - PREMIO ANDERSEN MIGLIOR AUTORE COMPLETO

"Per una ormai raggiunta, compiuta e convincente maturità artistica. Per la sapienza e la passione con cui sa continuamente confrontarsi con strumenti espressivi diversi, percorrendo coraggiosamente, e sempre all'insegna della narrazione, strade che vanno dal teatro all'illustrazione."

2011 - PREMIO NAZIONALE NATI PER LEGGERE sezione NASCERE CON I LIBRI "

GekTessaro con il libro Il fatto è (Lapis, 2010), un divertito omaggio al desiderio di libertà di ogni bambino, in cui il simpatico personaggio di un anatroccolo ostinato, caratterizzato da una grafica collage a colori forti, rassicura i più piccoli sul loro diritto a prendersi i propri tempi nel processo di crescita."

2012 - PREMIO ANDERSEN MIGLIOR ALBO ILLUSTRATO

IL CUORE DI CHISCIOTTE di GekTessaro, Carthusia Edizioni

"Per la perfetta, mirabile fusione fra un testo, alto e intensamente lirico, e le illustrazioni. Per tavole dove stupiscono la sicurezza e la forza del segno. Per rappresentare un indubitabile punto di approdo di un percorso artistico. Per porsi in diretta continuità con un'emozionante esperienza teatrale."

2015 - SOLIGATTO

GIGINA E GIGETTA, GekTessaro, Carthusia, Milano, 2014

2016 - PREMIO RODARI - CITTA' DI OMEGNA

sezione spettacolo premio a "IL CIRCO DELLE NUVOLE"

"La giuria dei bambini delle scuole primarie di Omegna premia l'autore GekTessaro per la vivacità, la giocosità, la musicalità, il colore, il movimento e la capacità di interagire con il suo pubblico."

2017 - PREMIO LUIGI MALERBA PER L'ALBO ILLUSTRATO

DIMODOCHE'. GekTessaro, Lapis, Roma, 2016

"L'albo illustrato Dimodoché, edito da Lapis nel 2016, propone ai suoi lettori una storia circolare che dà voce agli improrogabili 'perché?' dell'infanzia. Ben ritmata nelle parole, nei tagli netti dei collage bidimensionali, nella matericità delle carte e nel loro vivace cromatismo, la vicenda della piccola ruspa che scopre come nascono le montagne, i laghi e il cielo conquista il pubblico come una fantasticherie surreale e giocosa che mette in scena i giocattoli ritenuti tradizionalmente maschili. La vena poetica tessariana trova qui piena espressione nella conquista del silenzio notturno, cui si approda dopo un serrato dialogo fra adulto e bambino, e che fa di questo albo anche una delle più belle letture italiane della buonanotte scritte negli ultimi anni."

Presenta regolarmente spettacoli in teatri, scuole e biblioteche in tutta Italia. Ha partecipato a numerosi festival e manifestazioni culturali (tra cui: Scrittori in Città di Cuneo, Festival letterario di Gavorio, Festival della Mente di Sarzana, Burattinarte di Alba, Lector in fabula di Conversano, Avventure di carta di Galliate, Buck di Foggia, Casola... è una favola di Casola Valsenio, Arena delle balle di paglia a Cotignola, Biblofestival di Dalmine, Festival Mangiastorie di Brescia)

Ha collaborato con:

Teatro Nuovo di Verona, con la Fondazione Arena e con l'Orchestra "I virtuosi italiani" di Verona illustrando dal vivo, con la lavagna luminosa, "Pierino e il lupo", "Il carnevale degli animali", Britten, "Le quattro stagioni", "Romeo e Giulietta", "La bisbetica domata".

Ha partecipato a un progetto di collaborazione tra il Conservatorio "G. Verdi" di Milano il Conservatorio Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo disegnando dal vivo le scenografie per l'opera *La Bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi.

Collabora con il Teatro dell'Archivolto di Genova e con il CTA di Gorizia.

**Per info e adesioni:
Roberta Buzzago 3477796680
robertabuzzago@gmail.com**

